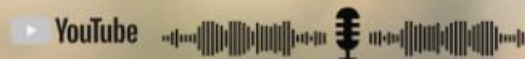


edu magazin

CJELOVIT PRISTUP OBITELJIMA I POJEDINCIMA



NOVO!
Joyness programi

PODCAST
na YouTubeu i
Spotifyju

*Je li i vaše dijete 100
na sat? Evo što
trebate...*

*Gdje je balans u pristupu
djeci i roditeljima?*

Dječji tjedan
Mjesec hrvatske knjige

odgojno-obrazovno (podcast)

2

ANA GABUDCjeloviti pristup razvoju
djece kroz kretanje, igru i
opuštanje[@ana_joyness](#)*odgojno-obrazovno***LUCIA PAULA DERANJA**

Sto na sat

[@razvojniputokaz](#)

6

odgojno-obrazovno (podcast)

10

TEA RESANOVIĆPristup djeci i roditeljima -
gdje je balans?[@tea_edulist](#)*odgojno-obrazovno***SANDRA MOSLAVAC**

Radionice "Rastimo zajedno"

[@sandraamoos](#)

14


*DIY***ANA BARBARIĆ**

Kreativna jesen


[@chestitke](#)

20

24

*odgojno-obrazovno***PETRA LADAN**Slikovnica - alat za
povezivanje i učenje@petraladan 

28

*odgojno-obrazovno***SILVIJA KADERŽABEK**Kako potaknuti ljubav prema
čitanju kod djeteta? *odgojno-obrazovno (podcast)*


32

MIA ŽILIĆ

Obilježavanje Dječjeg tjedna

@od_malena 

36

*odgojno-obrazovno***NATAŠA TREBOTIĆ**Drugačiji pogled na
prokrastinaciju@KreativnaPedagoginja *odgojno-obrazovno***MIA ŽILIĆ**Pripovijedanje i čitanje
odmalena@od_malena 

40



NOVOST!

*Od sad možete slušati
eduMagazin podcaste na
Spotifyju i YouTubeu!*



Želiš se pridružiti eduMagazin timu, kao autor tekstova ili audio formata? Pošalji motivacijsko pismo na urednistvo.edumagazin@gmail.com

edumagazin
CJELOVIT PRISTUP OBITELJIMA I POJEDINCIMA
podcast



RIJEČ UREDNIŠTVA

Dragi čitatelji,

zakoračili smo u jesen, uskočili u novu pedagošku godinu i napunili svoje baterije!

Naše autorice donose vam raznolike teme: Ana Gabud piše o cjelovitom pristupu razvoju djece kroz kretanje, igru i opuštanje,

Lucia Paula Deranja objašnjava tko su to "sto na satići",

a Tea Resanović promišlja gdje je balans u pristupu djeci i roditeljima.

Sandra Moslavac upoznaje nas s Programom podrške roditeljstvu "Rastimo zajedno", a Ana Barbarić poziva nas na jesenju kreativnost. Petra Ladan pojašnjava zašto je slikovnica alat za povezivanje i učenje, dok Silvija Kaderžabek piše o poticanju djetetove ljubavi za čitanjem. Mia Žilić donosi ideje za obilježavanjem Dječjeg tjedna u Vašem domu, skupini ili razredu, a Nataša Trebotić daje drugačiji pogled na prokrastinaciju. Za sam kraj, Mia Žilić nas uvodi u Mjesec hrvatske knjige i donosi popis aktivnosti za djecu u pojedinim knjižnicama Grada Zagreba.

Ne zaboravite kako je dio naših članaka dostupan i u Podcast verziji te se mogu

slušati na Spotifyju i YouTubeu. Iz ovog broja, to su članci:

Cjeloviti pristup razvoju djece kroz kretanje, igru i opuštanje

Pristup djeci i roditeljima - gdje je balans?

Obilježavanje Dječjeg tjedna 2024.

Hvala vam na čitanju, dijeljenju i povratnim informacijama!

KONTAKT

urednistvo.edumagazin@gmail.com

MJESEČNI MAGAZIN

Sljedeći broj izlazi u prosincu 2024.

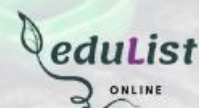
**VIŠE O SVIM AUTORIMA UNUTAR MAGAZINA
MOŽEŠ SAZNATI [OVDJE](#)**



UREDнице

Mia Žilić

Tea Resanović



CJELOVITI PRISTUP RAZVOJU DJECE KROZ KRETANJE, IGRU I OPUŠTANJE

Joyness




Autorica:


Ana Gabud, mag. praesc. educ.

instruktora fitness i plesnih

programa za djecu i mlade

joynesskontakt@gmail.com

IG: @ana_joyness 

FB: @joyness 





U današnjem svijetu, odgojitelji i roditelji sve više prepoznaju važnost cjelovitog pristupa u razvoju djeteta. Djeca se suočavaju s različitim izazovima - **od prekomjerne izloženosti ekranima do manjka fizičke aktivnosti, što može utjecati na njihov fizički, emocionalni i mentalni razvoj.** Kako bismo djeci omogućili kvalitetno odrastanje, važno je povezati nekoliko ključnih elemenata: kretanje, kreativne aktivnosti, razvoj pažnje i koncentracije te vježbe opuštanja.

ULOGA KRETANJA U RAZVOJU DJETETA

Fizička aktivnost je ključna za djecu svih uzrasta. Kretanje, osobito u ranoj dobi, pomaže u razvijanju grube i fine motorike, koordinacije te svijesti o vlastitom tijelu i prostoru. Studije pokazuju da djeca koja se redovito bave fizičkim aktivnostima ne samo da razvijaju **bolju snagu i izdržljivost, već također imaju bolju koncentraciju i kognitivne funkcije.** Kretanje ne mora biti ograničeno na organizirane sportove.



Ples, igre na otvorenom, penjanje i razne aktivnosti koje potiču slobodno izražavanje kroz tijelo također su izuzetno korisne. Kroz takve aktivnosti djeca jačaju tijelo i razvijaju osjećaj samopouzdanja, kreativnosti i socijalnih vještina.

KREATIVNOST I IGRA - VIŠE OD ZABAVE

Kreativne aktivnosti poput igre, crtanja, plesanja i glume, neophodne su za razvoj mašte i izražavanja kod djece. Kroz igru, djeca istražuju svijet oko sebe, vježbaju rješavanje problema i razvijaju socijalne vještine. Igre koje uključuju pokret, kao što su plesne igre i terapija igrom, pomažu djeci da se izraze na različite načine, često **nesvjesno rješavajući unutarne emocionalne izazove.**



Izvor: Privatna arhiva

Pedagoški pristupi koji kombiniraju **pokret i kreativnost** omogućuju djeci da kroz igru uče o sebi i svom okruženju. U takvim programima, odgojitelji postaju vodiči koji usmjeravaju djecu prema istraživanju vlastitih potencijala.

PAŽNJA, FOKUS I OPUŠTANJE U MODERNOM ODGOJU

Dok se kretanje i kreativnost često spominju kao ključne komponente u odgoju djece, sve više se u fokus stavlja važnost mentalnog i emocionalnog razvoja. Djeca su danas izložena brojnim podražajima, od digitalnih uređaja do ubrzanog načina života, što može rezultirati smanjenom pažnjom i povećanom razinom stresa.



Izvor: Privatna arhiva

Vježbe usmjerene na pažnju, fokus i opuštanje postaju važan alat u modernom odgoju. Tehnike disanja, jednostavne vježbe opuštanja ili igre koje zahtijevaju koncentraciju pomažu djeci da se umire, fokusiraju i bolje nose s izazovima.

Uvođenjem ovih tehnika u svakodnevni život djeteta, možemo pomoći djeci da bolje upravljaju stresom, povećaju emocionalnu stabilnost i razviju vještine suočavanja s različitim situacijama.



Izvor: Privatna arhiva

Joyneess

INTEGRACIJA VIŠE ELEMENTATA ZA CJELOVIT RAZVOJ

Jedan od najvećih izazova za roditelje i odgojitelje je pronaći program koji uspješno spaja različite komponente razvoja djeteta. Kao odgojiteljica i majka, i sama sam tragala za idealnim programima koji bi obuhvaćali i kombinirali više područja kako bi u jednom okruženju djeca dobila cjelovitu podršku u svim ključnim područjima razvoja.

Osim profesionalnog iskustva, majčinstvo me također inspiriralo u traganje za idealnim rješenjima, kako za djecu s kojom radim, tako i za moju vlastitu.

*"Kretanje je
prirodna
potreba djeteta;
ono mora učiti
kroz tijelo, ne
samo kroz um."
Loris Malaguzzi*



Izvor: Privatna arhiva

Moje višegodišnje iskustvo u radu s djecom, proučavanje i istraživanje potreba djece i roditelja potaknulo me na kreiranje programa pod nazivom **Joyness**. Program se temelji na **poticanju kretanja, kreativnog izražavanja i tehnikama opuštanja, s posebnim naglaskom na razvoj fine i grube motorike te pažnje**. Kroz igru, vježbanje, ples i zabavne zadatke, djeca uče i istražuju, a vježbe im pomažu da osvijeste svoje tijelo i prostor. Ovaj pristup ne razvija samo fizičke vještine, već i emocionalnu i socijalnu inteligenciju. Joyness predstavlja holistički okvir koji doprinosi zdravijem i sretnijem razvoju djece, potičući ih da se izraze i povežu s drugima.

STO NA SAT

Autorica:
**Lucia Paula Deranja, senzorni
pedagog, fonetičarka
rehabilitatorica, Montessori
pedagog, PECS edukatorica 1.
stupnja, vlasnica Razvojnog
putokaza**
@razvojniputokaz





Tvrdoglav, energičan, preaktivan, nestrpljiv, jako pametan, mala mudrica i mali pregovarač.

Za njega pravila ne vrijede, uvijek ima dodatno pitanje, a kada pokušavaš usmjeriti pažnju i tražiš suradnju, izostaje. Luta u nekim svojim mislima, trči, skače, posvuda je. Teško se koncentrira i lako gubi fokus.

Je li ti poznat ovaj opis? Imaš li i ti svoju verziju „100 na sati“?

Djeca, koju možemo ovako opisati, često izazivaju nezgode, vrlo su bučni i aktivni i teško ih je ne primijetiti. Ipak, gledajući s druge strane, jako ih je teško i svrstati pod neku kategoriju ili uputiti nekom stručnjaku. Vrlo često pokazuju disbalans i opisno ulaze pod krov one „malo življa djeca“, dok u svakodnevnom funkcioniranju mogu biti pravi izazov, a ipak bez dijagnoze i nekog teškog kategoriziranja.

ŠTO SE TU ZAPRAVO KRIJE U POZADINI I KAKO PODRŽATI I USMJERITI DIJETE KOJE JE „100 NA SAT“?



Kockica koja nam nedostaje da bismo povezali cijelu priču stoji u pozadini senzornog ponašanja. **Djeca koja traže više, jače i žešće vrlo često su djeca koja su neosjetljiva na osjete iz svoje okoline. Ne percipiraju informacije iz svojih sustava na dovoljnoj razini i iz tog razloga traže stalan podražaj i kretanje. Stalnim i čestim kretanjem, nerijetko bez ikakvog smisla i ideje, neosjetljiva djeca kompenziraju svoje izazove senzorne obrade i održavaju svoj sustav reguliranim na taj način iako se nama, gledajući ih sa strane, može činiti kaotično.**

Vrlo često ova djeca kao odgovor na svoje ponašanje dobiju uputu poput „Smiri se.“, „Sad malo sjedi, dosta si trčao.“ ili „Nemoj se toliko vrtjeti, povratit ćeš.“ ili „Polako, možeš trčati polako, tako brzo je preopasno.“ koje pored njih prođu kao običan šum, ni ne dotaknu ih.

Njihov sustav ne može se samo tako umiriti, preusmjeriti na mirnu aktivnosti ili odustati od

brzine i jačine koja im je potrebna da bi osjećali sebe na dovoljnoj razini.

ŠTO NAM JE ONDA ČINITI? KAKO USMJERITI, ODGAJATI I PODRŽATI DJECU KOJA SU „100 NA SAT“?

Prvi korak svakako je analiza ponašanja i priprema aktivnosti. Djetetu koje traži brze i jake aktivnosti treba iste i ponuditi, no zadržati svoj cilj i kanalizirati djetetovu energiju.

Aktivnostima poput trčanja i skakanja možemo dodati kognitivni izazov, a sve kroz formu traženja rješenja ili rješavanja prepreka. Djetetu koje traži više, brže i jače treba to i pružiti na kontroliran način te nakon senzornog punjenja tim putem, potaknuti obradu i pospremanje informacija. Tek kada njihov sustav bude svjestan brzine, jačine i količine podražaja i kada ih adekvatno pospremi, bit će spreman za druge izazove i mirne aktivnosti, kao i za prihvaćanje pravila i uputa.

Primjerice, kada dijete nekontrolirano brzo trči i čini

nam se kao da nema cilja ili ideje, možemo potaknuti to trčanje zadajući djetetu izazov: „Možeš li pretrčati ovu sobu za X sekundi, a da ne srušiš ništa i ne dotakneš baš nikoga?“


Preokretanjem djetetove potrebe za kretanjem u svrsishodnu aktivnost uključujemo djetetov kognitivni dio i potičemo registraciju podražaja, tj. početak obrade. Nakon završene aktivnosti s djetetom možemo verbalno opisati što se događalo govoreći iz perspektive djeteta samog ne dajući nikakav sud tom ponašanju. Time potičemo obradu i pospremanje informacije.

Nakon takvog, kanaliziranog i usmjerenog „trošenja viška energije“, dijete koje je zadovoljilo svoju senzornu potrebu bit će mirnije i suradljivije za mirne i kognitivne aktivnosti, a time i uspješnije.

Prekidanjem ponašanja, izdavanjem uputa i pravila ili razgovorom o istom nerijetko ne postizemo željeni rezultat s ovakvom djecom upravo zbog

unutarnje potrebe sustava koju dijete mora zadovoljiti da bi funkcioniralo.

Kanaliziranjem energije, postavljanjem rutina i ritualnih aktivnosti koje podržavaju djetetov sustav, kao i poticanjem i postavljanjem granica kada je dijete za to spremno, podržavamo djetetove potrebe, a time dobivamo suradnju.

Ako te zanima više o ovoj temi, pozivam te da se pridružiš programu „[Kako s djetetom koje je 100 na sat?](#)“ u kojem  kroz šest susreta u tri tjedna (od 14. listopada) otkrivamo kako usmjeravati, odgajati i voditi senzorno neosjetljivo dijete.

POGODNOST ZA ČITATELJE:

Čitatelji eduMagazina, uz posebnu tajnu riječ „Tea“ ostvaruju early bird cijenu sve do kraja prijava.

PRISTUP DJECI I RODITELJIMA - GDJE JE BALANS?



Autorica: Tea Resanović
mag. paed.

@tea_edulist





Petak popodne, vrtić je tih. Većina djece je otišla kući, a vi sjedite za stolom, pregledavate bilješke i pokušavate završiti tjedni plan aktivnosti. Iznenada, ulazi roditelj. Na njegovom licu se vidi zabrinutost, u rukama čvrsto drži mobitel. Započinje razgovor s vama - zvuči kao kritika, **ali u pozadini se osjeća nešto više.** Strah, nesigurnost, briga. Govori vam da njegovo dijete nije zadovoljno, da mu nije jasno što radite i zašto radite baš tako. Trenuci poput ovog nisu rijetkost. Svi mi, koji radimo u odgojno-obrazovnim ustanovama, **bar smo se jednom našli u sličnoj situaciji.** Pitate se:

- *Gdje je granica između empatije prema roditelju i očuvanja profesionalizma?*
- *Kako pronaći ravnotežu između usmjerenosti na potrebe djeteta i očekivanja roditelja?*

ODNOS RODITELJ- ODGOJITELJ: PARTNERSTVO I IZAZOV

U tom trenutku, dok gledate roditelja kako prebacuje težinu s noge na nogu, svjesni ste koliko je važno ono što

radite. To nije samo posao, to je svakodnevna briga za dječju sreću, rast i razvoj. No, istovremeno, to je i **suradnja s roditeljima koji su ponekad preopterećeni svojim svakodnevnim obavezama,** a ponekad ne znaju kako da izraze svoje brige.

Ima roditelja koji bi htjeli biti aktivni sudionici, svaki dan pitaju o svakom detalju, dok drugi dolaze po svoje dijete, gotovo ne uspostavljajući kontakt.

I tu je ono ključno pitanje:

Gdje pronaći balans?

Balans leži u jednostavnim, ali značajnim stvarima - **komunikaciji, razumijevanju i strpljenju.** Ponekad je roditelju dovoljno samo da ga saslušate, da mu pokažete da je njegova briga stvarna i važna. Drugim danima, možda ćete morati stati čvrsto, osloniti se na svoje znanje i iskustvo te objasniti zašto radite baš to što radite. Biti stručnjak znači nositi mnogo uloga - nekad ste učitelj, nekad savjetnik, a nekad posrednik između obitelji i djeteta. No, ono što uvijek ostaje isto je ljubav prema djeci i želja da zajedno s roditeljima gradite svijet u



kojem će djeca rasti sretna i sigurna.

KAKO UNAPRIJEDITI SURADNJU S RODITELJIMA?

Sjetite se onog jednog roditelja koji je uvijek bio rezerviran, dolazio je po dijete bez puno riječi, ali jednoga dana, kada ste mu pokazali mali crtež koji je njegovo dijete nacrtalo i objasnili što ta slika znači u kontekstu razvoja, njegovo lice se razvedrilo. To je taj trenutak koji vam pokazuje koliko je važno uključiti roditelje u ono što radite. Dokumentiranje rada djece može biti taj most koji spaja vas i roditelje. Kada roditelji vide što njihovo dijete radi, kada dobiju objašnjenje kako to doprinosi njegovom razvoju, počinju cijeniti vaš rad na drugačiji način.

Postoji toliko alata koji mogu pomoći da se odnos s roditeljima unaprijedi. Na primjer, interaktivni pano s dječjim radovima, pisanje malih bilješki o napretku ili organizacija radionica na kojima roditelji mogu sudjelovati. Na taj način, vi zapravo stvarate zajednički jezik s roditeljima, jezik razumijevanja i suradnje.

KOMUNIKACIJA U IZAZOVNIM SITUACIJAMA

Ali, što kad stvari krenu nizbrdo? Svi smo barem jednom imali trenutak kada roditelj dođe ljut, frustriran, možda čak i optužujući. Možda je riječ o nečem malom, poput toga što dijete nije htjelo obući čarape koje su mu roditelji spakirali, a možda je riječ o nečem većem, poput zabrinutosti za napredak djeteta. U tim trenucima, najvažnije je - slušati. Slušati aktivno.

Zapamtite onaj trenutak kada ste uspjeli smiriti situaciju samo time što ste dali roditelju priliku da izrazi svoje osjećaje. Pokazali ste mu da razumijete, ali ste i zadržali profesionalizam.

To su trenuci u kojima se odnosi grade. Roditelji žele na prvom mjestu vidjeti da vam je stalo. A vama je stalo - to je ono što vas svakog jutra vraća u vrtić.

ZAKLJUČAK: GDJE JE BALANS?

Balans između pristupa roditeljima i djeci nije nešto što se postiže preko noći.

To je proces koji se gradi kroz svaki razgovor, svaku razmjenu informacija, kroz svaki zajednički trenutak.

U srcu svega toga je dijete, njegova dobrobit i napredak.

Vi ste taj most između djeteta i roditelja, između očekivanja i stvarnosti. Iako je ponekad teško, svaki uspjeh - bio on malen ili velik - vrijedan je truda.

Zato, kada se sljedeći put suočite s roditeljem koji traži odgovore ili dijete koje treba vašu podršku, sjetite se: vi gradite mostove.

Nema ljepšeg osjećaja nego kada vidite kako ti mostovi služe onima zbog kojih ste tu - djeci i njihovim obiteljima.

Za sve vas koji želite dodatno unaprijediti svoje vještine i uspostaviti bolju suradnju s roditeljima, edukacije poput **ciklusa "Pristup roditeljima"**

pomoći će vam da postanete sigurniji u svoje postupke i odnose. Na kraju dana, to nije samo posao - to je poziv.

Ovaj ciklus obuhvaća tri tematske edukacije koje se nadovezuju i pružaju sveobuhvatan uvid u ključne aspekte suradnje s roditeljima:

1. **Suradnja s roditeljima - primjeri dobre prakse i zajedničko planiranje** (Tea Resanović, mag. paed., osnivačica EduLista, Simona Kulaš, odgojiteljica i zamjenica ravnateljice)
2. **Dokumentiranje i prezentiranje stvaralačkog rada djece u centru za roditelje** (doc. dr. sc. Svetlana Novaković, docentica na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, odsjek Petrinja, održava radionice za likovno darovitu djecu, Lana Kihars Pranjić, mag. praesc. educ., autorica, koordinatorica konferencija, voditeljica Kreativne sove)
3. **Komunikacija s izazovnim sugovornikom ("ljutiti roditelj")** - Iva Brčić, mag. educ. soc. / educ. phil., certificirana „Happiest baby“ savjetnica

RADIONICE “RASTIMO ZAJEDNO” – RASTITE ZAJEDNO S NAMA!

Autorica: Sandra Moslavac
univ. mag. praesc. educ.
asistentica na FOOZOS-u
voditeljica radionica za roditelje
“Rastimo zajedno” i RZ MINI
[@sandraamoos](#)





Od djetetovog prvog koraka do polaska u školu, roditelji se susreću s brojnim pitanjima i traženju nekih odgovora može uvelike pomoći podrška drugih roditelja i stručnih voditelja Centra za podršku roditeljstvu „Rastimo zajedno“.

Na stranicama Centra za podršku roditeljstvu roditelji i stručnjaci koji se bave odgojem i obrazovanjem mogu pronaći:

- stručne teme, edukativne materijale
- najave radionica za roditelje (datum početka radionica, tko i gdje se provode, kako se prijaviti)
- iskustva roditelja koji su prošli radionice
- redoviti mjesečni newsletter za roditelje
- najave edukativnih predavanja
- najave konferencija i stručnih događanja vezanih uz Centar



Izvor: <https://www.rastimozajedno.hr/>

Autor Juul (2005) navodi kako su današnji roditelji suočeni s povijesno jedinstvenim zadatkom. Oni doslovce moraju iznova **izumiti partnerstvo unutar vlastitih odnosa i vodstvo u odnosu na djecu i mlade, a sve to u skladu s novim vrijednostima i ciljevima**, kao što su ravnopravno dostojanstvo i autentičnost, kako bi izbjegli ugrožavanje integriteta djece i mladih.

Promatrajući okvire današnjeg obiteljskog konteksta, kao i roditeljska ponašanja i vrijednosti, proizlazi kako roditelj djetetu treba osigurati brigu i njegu, strukturu i vodstvo, uvažavanje kao individue i omogućiti osnaživanje (Pećnik, 2007.).

Ove kategorije roditeljskih ponašanja i vrijednosti predstavljaju temeljna načela roditeljstva koje poštuje i promiče prava djeteta u obitelji ili roditeljstva u najboljem interesu djeteta.



Izvor: <https://www.rastimozajedno.hr/>



Program radionica s roditeljima „Rastimo zajedno“ nastao je unutar Projekta za podršku roditeljstvu u zajednici, u okviru Programa za rani razvoj djece i poticajno roditeljstvo, “Prve 3 su najvažnije!” ureda UNICEF-a u Hrvatskoj. Potporu razvoju programa dala je i Agencija za odgoj i obrazovanje RH, Odsjek za predškolski odgoj.

Svrha programa radionica s roditeljima “Rastimo zajedno” jest omogućiti protok informacija, znanja, vještina i podrške koji roditeljima koriste u ispunjavanju njihovih roditeljskih odgovornosti te promiču rast i razvoj kako roditelja, tako i djeteta.

Glavni cilj Programa radionica je **stvoriti poticajno i osnažujuće okruženje** u kojemu roditelji s voditeljicama radionica i s drugim roditeljima **razmjenjuju ideje o načinima na koje žive svoje roditeljstvo i o načinima na koje se odnose prema svojem djetetu; upoznaju bolje sebe kao roditelja te doznaju i za druge moguće načine odnošenja prema djetetu.** Također se upoznaju sa znanstvenim stajalištima o **pozitivnoj interakciji roditelja i djeteta, kao i o roditeljstvu na dobrobit djeteta (i roditelja).**


PROGRAMI CENTRA
(detalji za svaki Program se nalaze na stranicama Centra):

Rastimo zajedno Plus 

Rastimo zajedno i mi 

Rastimo zajedno 

Rastimo zajedno i dalje 

Rastimo zajedno ONLINE 

Klub očeva 

Rastimo zajedno u novoj obitelji 

Rastimo zajedno MINI. 

*Radionice za roditelje su **BESPLATNE** i osmišljene su kao 11 susreta po 2 sata, uglavnom se odvijaju jednom tjedno.*



Izvor: <https://www.rastimozajedno.hr/>

Program radionica s roditeljima "Rastimo zajedno" podijeljen je u jedanaest širih tema:

1. Roditelji 21. stoljeća
2. Četiri stupa roditeljstva
3. Roditeljski ciljevi i psihičke potrebe djeteta
4. Sva naša djeca i kako ih volimo
5. Slušanje - važna vještina roditeljstva
6. Kako dijete uči o svijetu oko sebe
7. Granice: zašto i kako?
8. Kreiramo i biramo rješenja
9. Roditeljske odgovornosti i još poneka pitanja
10. Biti roditelj: utjecaji i izbori
11. Završetak i novi početak.

Radionice uključuju:

- kratka stručna izlaganja (u pravilu uz prezentaciju ili pisani prilog za roditelje)
- ponekad prikazivanje kratkog filma
- aktivnosti i vježbe (često uz radni list ili pisani prilog) - refleksija, diskusija
- razmjenu iskustva kao razgovor s cijelom grupom i u manjim grupicama
- ponekad je između zahtjevnijih aktivnosti umetnuta opuštajuća aktivnost za rasterećenje.

ISKUSTVO VODITELJICE

Na samom početku bitno je roditelje zainteresirati da dođu i priključe se prvoj radionici. Mnoge zabrinjava broj radionica (11) i hoće li moći sudjelovati na svima. Bitan je kontinuitet sudjelovanja jer se teme nadovezuju i međusobno isprepliću. Roditelji koji se zainteresiraju za prvu radionicu te kada vide što dobivaju konkretno za svoje dijete - ostaju do samoga kraja i na kraju pitaju "Ima li još?!". Razmjena iskustava između roditelja i stručnjaka odvija se na razini međusobnog povjerenja, uvažavanja, podržavanja.

Kao voditeljica koja je do sada prošla 7 ciklusa radionica RZ s roditeljima, 6 ciklusa radionica RZ s odgojiteljima i 2 radionice RZ MINI preporučam vam ovakav oblik rada na sebi i pozivam vas da se uključite na radionice u svojim sredinama! Ako danas nešto možete napraviti što će vam pomoći pri odgoju vašega djeteta i doprinijeti dobrobiti djeteta - to su onda zasigurno radionice RASTIMO ZAJEDNO. **11 susreta ("potrošeno" vrijeme i trud) su ulog sada za budućnost vas i vašega djeteta!**

*“Važna poruka roditeljima jest:
poznajemo važnosti ranog razvoja,
razumijemo važnost i zahtjevnost
roditeljske uloge te sudjelovanje u
Programu radionica nudimo kao
mogućnost za ostvarivanje prava
svakog roditelja na podršku i pomoć.”*

*Centar za podršku roditeljstvu
“Rastimo zajedno”*

*„Djecu nećemo
razmaziti maženjem.“*

**UNICEF,
Prve tri su najvažnije**



Izvor: <https://www.rastimozajedno.hr/>

KREATIVNA JESEN

DIY

Autorica: Ana Barbarić

kreativka

@chestitke





Na što točno tebe asocira jesen? Voliš li jesen?

Za mene je jesen jedno od najdražih i najljepših godišnjih doba. Volim prirodu, volim sunčanu jesen, kakva mi se čini da će i ova biti. Čarolija prirode koja koristi toliku paletu boja igrajući se svim mogućim nijansama da nam oboji život, ali i naše ciljeve i planove.

Razmišljaš li kad o tome da uneseš u svoj život paletu boja koja će usrećiti tebe i ljude oko tebe? Ako do sad nisi, pravo je vrijeme da razmisliš i presložiš, ali što je najvažnije - obojiš putanju svog života.

Jesen je doba kad preslagujemo ormare, spremamo zimnicu s ciljem da si olakšamo nadolazeće hladnije dane.

Koliko puta si presložila samu sebe i olakšala sebi nadolazeće dane budućnosti?

Da li uopće imaš godišnje preslagivanje? Odbacuješ li stare stvari i rješavaš li se tereta sa *moždanih polica*?

Znam da je nekad teško i da je život prepun izazova, ali vrijeme je da staviš sebe u fokus.

Presloži svoje moždane police, unesi paletu jesenjih boja u svoje misli, nasmiješi se i diši boje jeseni.

Ja u jeseni uživam jer nakon dugog, toplog ljeta, započinjem novu eru svog života.

Vraćam se kreativnosti i stvaranju. Vraćam osmjehe na tuđa lica i onima koji naruče poklon ili čestitku, ali i onima koji ga dobiju.

Može se činiti da nam užurbani, urbani svijet pokušava onemogućiti uživanje u jeseni i malim stvarima, zato *odbaci univerzalna pravila i odaberi svoja.*

Odaberi jesen, odaberi boju, odaberi poklončić i iznenadi nekog važnog u svom životu onako bez pravila, prigode i povoda. *Oboji nečiji život i uljepšaj nečiji dan - JESEN JE!*



KREATIVNA JESEN U SLIKAMA

Ove jeseni u fokusu su samo boje, zato pronadi nešto za sebe i svoje.

Zlatna je uvijek IN!



Izvor: Privatni album



Izvor: Privatni album

Šaljivi poklon namijenjen svim ljubiteljima slikanja



Izvor: Privatni album



Izvor: Privatni album



Izvor: Privatni album

Bilo da si mama, teta ili baka odabrali poklon nikad nije odluka laka.

Svaka djevojčica princezu sanja, zato ovaj poklon neka ne bude tajna, već prilika sjajna.

Ovaj poklončić pravi je bombončić za ljubitelje slike prave, jer s njima nema šale.



Izvor: Privatni album

SLIKOVNICA – ALAT ZA POVEZIVANJE I UČENJE

Autorica: Petra Ladan

mag. praesc. educ.

@petraladan





Autori Hlevnjak, Petrović-Sočo, Majhut, Zalar, Čudina-Obradović, Stričević govore o važnosti i utjecaju slikovnice na cjeloviti razvoj djeteta rane i predškolske dobi.

Čitanjem slikovnice dijete se usmjerava na sastavljanje i proširivanje rečenica, razumijevanje pročitanoga tako što odrasla osoba postavlja pitanja otvorenoga tipa.

Osim **edukativne, društvene i odgojne uloge, slikovnica također ima zabavnu ulogu** jer dijete čitajući slikovnicu ulazi u priču, vrlo često se **poistovjećuje** s likovima priče te na taj način **razvija maštu**, a također dolazi do **novih spoznaja** o svijetu u kojemu se nalazi.

Za bebe se preporučaju sličice crno-bijelih boja jer su u najranijem periodu života, za vid, važni kontrasti. Osim sličica postoje i slikovnice sa crno-bijelim kontrastima i slikovnice ne trebaju biti praćene tekstom; važno je da je slika jasna.

Slikovnice mogu biti mekane, gumene ili od debljeg kartona kao što su: „Moje prve boje“, „Moji prvi zvukovi“.

Od godine dana (pa i malo ranije) mogu se koristiti slikovnice s prozorima. One zadržavaju fokus i djetetovu pažnju, potiču razvijanje govora i usvajanje jezika, a novim riječima dijete proširuje vokabular, jača samopouzdanje, razvija kreativnost i maštu.

Za djecu u dobi od dvije godine idealne su slikovnice s kraćim tekstom i praćene rimom jer utječu na razvoj slušne percepcije.

Starijoj djeci (od 3 godine, ali i već mlađoj) mogu se postavljati pitanja otvorenoga tipa. To znači da su pitanja formulirana na način da potiču dijete da priča, a odrasla osoba sluša. Na taj način se izbjegavaju djetetovi kratki odgovori kao što su „Da“ ili „Ne“.

Slikovnica treba imati jasan crtež kako bi dijete moglo uočiti ono što se imenuje.



KAKO DIJETE UČI?

Djeca uče *čineći* u opuštenoj situaciji, stoga je igra tijekom čitanja najbolje sredstvo kojom dijete može usvojiti pojmove.

Kada listate **imenujte životinje, predmete, ono što se nalazi u slikovnici**. Za početak, posebno za bebe neka to budu jednostavnije slikovnice s manje detalja i bez teksta ili da je na svakoj stranici samo jedna riječ. Na primjer na jednoj stranici se nalazi medvjed, auto, žlica, tanjur, kolač.

Tijekom listanja možete se **igrati** da kucate na vrata ili prozor, da jedete ili stavljate hranu u tanjur, da šakaljate medvjeda, uzimate sol i solite hranu. Ukoliko slikovnica sadrži životinje ili ljude, također možete **imenovati dijelove tijela, možete oponašati prirodne pojave** kao što su kiša, potok, puhanje vjetra i onda se može s djetetom već od godine dana upustiti u **malu dramaturgiju** prenoseći ono što se nalazi u slikovnici u pokret.

PRIMJERI IZ PRAKSE:

1. MATILDA NIKAD NE ODUSTAJE"

Dječak je s majkom često čitao slikovnicu „Matilda nikada ne odustaje“. Jednoga dana pokušavao je naučiti voziti bicikl i bilo mu je teško, kao što se djevojčici Matildi jednoga jutra cijeli svijet krenuo naglavačke i „ništa nije bilo kako treba“. Dječak se sjetio djevojčice Matilde i bubamare koje su svojom upornošću uspjele savladati situacije koje su im se činile teške i tako je pokušavao svaki dan po malo voziti bicikl te ga je naučio voziti. Dječak je ponosno viknuo: „Bio sam uporan kao Matilda i bubamara i uspio sam!“



Izvor: Privatna arhiva

2. KADA JE LJUT, NILSKI KONJIĆ GRIZE"

Dijete rane dobi često je udaralo ili ugrizlo u ljutnji kada bi mu netko nešto uzeo. Čitajući slikovnicu majka je glumila nilskoga konjića i da udara nogom u pod kada je ljut, kao što je to radio nilski konjić u priči. Nakon dva tjedna dijete je tijekom ljutnje udaralo nogom u pod, a s vremenom se počelo izražavati i verbalno „Ljuta!“ udarajući nogom u pod prekrivenih ruku ili skupljenih šaka.



Izvor: Privatna arhiva

Ne zaboravite!

Najvažnije je da tijekom listanja i

čitanja slikovnice dijete uživa

provoditi vrijeme s Vama i na taj

način se povezujete.



Izvor: Privatna arhiva

KAKO POTAKNUTI LJUBAV PREMA ČITANJU KOD DJETETA?



A



D

Autorica: Silvija Kaderžabek
bacc.praesc.educ.
Montessori odgojiteljica





Prva knjiga s kojom se dijete susreće je slikovnica. Dijete kroz nju može učiti o svijetu, ona ga odgaja i pomaže mu savladati teškoće s kojima se susreće.

Slikovnica pruža osnovne spoznaje o svijetu koji okružuje dijete, omogućuje razvoj mišljenja i govora. Razvija književno - umjetnički ukus, obogaćuje rječnik, djeluje na djetetove emocije te stvara ljubav prema čitanju.

Slikovnice djetetu mogu približiti i razjasniti problemske situacije poput higijenskih navika, odnosa u obitelji, ponašanja i emocija. Osim toga, slikovnica dijete uvodi u svijet mašte, umjetnosti i književnosti. Pomaže pri razvoju opažanja, pažnje, pamćenja, mišljenja i logičkog zaključivanja.

Djeca koja čitaju od najranije dobi zainteresiranija su za okolinu, brže usvajaju nove pojmove i situacije, snalažljiviji su u komunikaciji te su spremnija za samostalno čitanje.

Ideje kako potaknuti djetetov interes za slikovnice:

- **Personalizirana slikovnica**
Promatrajući djetetove želje i interese, zajedno s djetetom možete osmisliti **njegovu vlastitu slikovnicu**. Dijete može oslikati stranice, a vi ju nadopunite tekstom. Slikovnica može nastati s djetetovim fotografijama. Osmislite priču, fotografirajte dijete u pojedinim situacijama te osmislite tekst. Snimljene fotografije možete s pomoću raznih aplikacija učiniti nalik ilustracijama.



Izvor: Canva



- **Tiha slikovnica**

Tiha slikovnica je interaktivna slikovnica namijenjena djeci mlađe dobi, iako ju vole i starija djeca. Ova slikovnica je šivana i zaokuplja dijete tako da ono biva zaposleno. Upravo iz tog razloga ova slikovnica se svrstava u djetetovu prvu zbirku zadataka. Dijete se koncentrira na rješavanje zadataka i usmjerava pažnju na ušivene stranice. Duboko je fokusirano i upravo zbog te udubljenosti, često zadatke rješava u tišini što objašnjava naziv ovakvog tipa slikovnice. U tihim slikovnicama nalaze se različiti predlošci i aktivnosti zadataka i igara koje dijete pozivaju na maštovitu uporabu svojega rječnika, razvoj kreativnosti, ali i razvoj fine motorike.

- **Putujuća slikovnica**

Putujuća slikovnica idealna je prilika za uključivanje šire obitelji u djetetovu uspomenu. Dijete kao i kod stvaranja vlastite slikovnice, može predložiti temu. Roditelji započinju slikovnicu oslikavajući nekoliko stranica s tekstom. Potom slikovnicu šalju drugim članovima obitelji. Put se nastavlja sve dok ne sudjeluju svi članovi

obitelji. Kada se slikovnica vrati djetetu, zajedno s njime ju pročitajte. Ako želite, možete otkriti tajnu nastanka slikovnice - tko je sve i na koji način sudjelovao.

- **Senzoričko čitanje slikovnice**

Slikovnice mogu biti ispričane na drukčiji način. Ono što često koristim u svome radu su senzoričke priče. To su priče koje su prvenstveno namijenjene za djecu s teškoćama u razvoju, ali odličan su izbor i za ostalu djecu. **To su priče koje se čitaju svim osjetilima.** Iz odabrane slikovnice izvlači se nekoliko ključnih rečenica uz koje se mogu uključiti pojedina osjetila. Najbolji primjer je slikovnica **Vrlo gladna gusjenica**. Od filca ili nekog drugog materijala izradi se gusjenica. Voće i povrće koje se spominje u slikovnici, koristi se realno koje dijete može opipati, pomirisati i okusiti.

Kroz senzoričko čitanje djeca postaju graditelji priče te time ostaju dulje koncentrirani i lakše usvajaju nove pojmove. Dobro ispričana senzorička priča utječe na sva osjetila.

A young girl with dark hair in pigtails is shown from the chest up, looking down at a large yellow book she is holding. She is wearing a white dress with large red floral patterns. The background is a soft, out-of-focus light color. The text is overlaid on the image in a purple, italicized serif font.

*“Djeca koja čitaju i
slušaju najbolje priče
postaju
ljudi koji misle.”*

nepoznat autor

OBILJEŽAVANJE DJEČJEG TJEDNA



Spotify



YouTube



Autorica: Mia Žilić
mag.praesc.educ.
Montessori odgojiteljica
@od_malena





Dječji tjedan u Hrvatskoj obilježava se od 1953. godine svakog listopada u prvom punom tjednu. Prema tome, ove godine provodit će se razne aktivnosti u periodu od 7. do 13. listopada. Iznimno, poznato mi je da grad Velika Gorica provodi aktivnosti od 30. rujna do 4. listopada, pa ukoliko ste u blizini, već s tim datumima možete provjeriti programe održavanja radionica i drugih aktivnosti.

ZAŠTO JE DJEČJI TJEDAN VAŽAN?

Zato što nas podsjeća **da dječja prava nisu samo slovo na papiru nego dužnost svih nas**, da ih poštujemo i štitimo. Prava koja djeca stječu rođenjem, a zapisana su u Konvenciji o pravima djeteta - međunarodnom dokumentu i obvezujućem pravnom aktu - pripadaju svoj djeci svijeta. Svako dijete na svijetu treba imati jednaka prava, a još uvijek nije svugdje tako.



Zato je Savez društva "Naša djeca" istaknuo trajne ciljeve dječjeg tjedna:

- usmjeriti pozornost najšire javnosti prema ostvarivanju prava, potreba i aktivnosti



s djecom i za djecu

- organizirati u tim danima posebne i prigodno odabrane igre, priredbe i stvaralačke aktivnosti djece i za djecu
- pokrenuti nove akcije od šireg značaja za razvoj, odgoj i dobrobit djece
- poticati volonterski društveni i stručni rad odraslih s djecom, te aktivnu participaciju djece u aktivnostima lokalne zajednice i šire.

Svake godine, Europska komisija određuje temu Dječjeg tjedna pa je tako ove godine fokus na **životno-praktičnim i tradicionalnim vještinama**.

Kao Montessori odgojiteljica, vidim veliku vrijednost u razvoju ovih vještina. Od najranije dobi potičemo ih u svim Montessori skupinama pomoću vježbi i pribora za rad, ali vjerujem kako se iste potiču i kroz svakodnevne redovne programe. Svakako, mnogobrojne vještine iz područja brige o sebi i okolini služe osamostaljivanju djeteta, jačanju pozitivne slike o sebi, razvoju fine motorike, okulomotorike i sl..

Provjerite u svojim vrtićima, školama, udrugama, knjižnicama na koji način će obilježavati Dječji tjedan.

Uobičajeno je da se održava sjednica Dječjeg gradskog vijeća gdje djeca dobiju priliku postaviti pitanja Gradonačelniku/ici te razne tematske radionice. Tako će ponegdje biti organizirane kreativne likovne radionice, možda poneki tečaj ili plesne folklorne aktivnosti, fizički i natjecateljski zadaci i sl.

Poanta je da djeci bude poučno, zanimljivo, korisno i ugodno. **Da ih osvijestimo koliko je bitno biti aktivni dionik društva i da su nam njihove ideje i prijedlozi potrebni!** Nadalje, da svatko od njih ima nešto u čemu je uspješan i s čime može pridonijeti svom mikro, a možda i makrosustavu!

Jednako tako, nužno je osvijestiti i širu javnost da se i dalje zalaže za ostvarivanje dječjih prava svugdje u svijetu. Posebno kad danas sve češće, bar na području Balkana, znamo čuti kako djeca ostvaruju previše prava. Mislim kako ujedno trebamo, uz prava, poučavati i o odgovornostima i zaduženjima te

da kao odrasli znamo navigirati svojim roditeljskim, odgojnim i profesionalnim ulogama. Upravo zato, često se za vrijeme dječjeg tjedna mogu naći prezentacije primjera dobre prakse, predavanja namijenjena roditeljima i stručnjacima iz područja odgoja i obrazovanja.

A ukoliko ste sami voljni, promislite kako biste mogli obilježiti dječji tjedan unutar svoje obitelji, skupine ili razreda. Moj prijedlog jest da zajedno s djetetom/djecom napravite plan za svaki dan, fotografirate proces i napravite si album za uspomenu.

Aktivnosti prilagodite dobi, interesu i mogućnostima djeteta, a možete ih podijeliti i u kategorije, npr.

- **prvi dan** - zajedničko kuhanje, rezanje voća za sok, priprema kolača ili miješenje tijesta (pjesmica: "Ruke mijem, brašno sijem")
- **drugi dan** - izrada tradicijskog nakita (kupite prozirni silk ili gumu u hobby art trgovinama i na njih nižete perlice) ili oslikavanje nakita



- **treći dan** - posaditi novu biljku ili presaditi postojeće biljke u veće teglice po potrebi
- **četvrti dan** - posjetiti lokalni KUD i dogovoriti termin učenja osnovnog tradicionalnog plesa ili osmisliti vlastiti ples
- **peti dan** - posuditi tematsku slikovnicu npr. o uvažavanju različitosti i međusobnom poštivanju dječjih prava
- **šesti dan** - odrediti 1-3 sitna popravka po kući u kojima vam dijete može pomoći (ohrabriti dijete na sudjelovanje - bilo da je metenje poda, usisavanje, pranje njegovog posuđa ili pražnjenje perilice)
- **sedmi dan** - zamjena uloga (roditelj postaje dijete - što možete naučiti od djeteta i što je vašem djetetu važno kad postane roditelj)

Sve ove aktivnosti su životno-praktične i možete im dodati tradicionalni aspekt. No ono najvažnije je da tijekom njih provodite aktivno vrijeme s

djecom te stvarate zajedničke uspomene, a ujedno imate priliku dobiti bolji uvid u međusobne svjetove i priliku za poučavanjem.

Jer i moto Dječjeg tjedna glasi: **"Ljubav djeci prije svega!"** te se ističe i jedna glasna poruka društvu: **"Odrasli, imajte u vidu naše prijedloge."**

Izvor: Savez DND



DRUGAČIJI POGLED NA PROKRASINACIJU

ODGOJNO-OBRAZOVNO

Autorica:
Nataša Trebotić, prof. ped. i
hrv. jez. i književnosti
FB: @KreativnaPedagoginja





Prokrastinacija potječe od latinske riječi "procrastinatio": "pro" znači pred, ispred i naprijed, a "crastinatio" označava nešto što pripada sutrašnjem danu.

Nedavno sam osvijestila kako odlažem nekoliko aktivnosti. Željela sam to promijeniti, ali živjela sam u zabludi da odlažem samo nelagodne obveze. Naime, istražujući i radeći na sebi otkrila sam da u istoj mjeri odgađam i ono što volim i što mi nije niti malo ugodno. Slušajući različite podcaste i gledajući edukativne videe dobila sam važne uvide u ovo ponašanje.

Prvo što je meni osobno bilo jako važno jest da skinem osudu i etiketu sa sebe koja glasi - **ja sam prokrastinator**. Svi mi odlažemo i zato je bolje reći povremeno odlažemo određene zadatke i ponašamo se pasivno u svezi nekih aktivnosti. Važno pitanje koje slijedi nakon što etiketiranje cijele osobe promijenimo jest **Z A Š T O? Zašto odlažem?** Tri su pitanja koja nam mogu pomoći da nastavimo analizu vlastitih odlažućih ponašanje.

Kao primjer uzet ću odlaganje sudjelovanja na radionicama kreativnog pisanja.

1. KAKVO OČEKIVANJE IMAM U VEZI RADIONICA KREATIVNOG PISANJA?

Imam prevelika očekivanja od sebe. Kaže se da je prokrastinacija često povezana s perfekcionizmom. Ukoliko tražimo previše od sebe, primjerice da tekst koji pošaljem treba biti savršen, nagrađen, pohvaljen i sl. logično da se smanjuje motivacija za pisanje. Znači, kod mene su prisutna pretjerana očekivanja te potreba da me odobre, pohvale, navedu kao najbolji primjer, uzor i sl. Je li tako nešto prisutno i kod vas?

2. KAKO SE OSJEĆAM U VEZI SA SOBOM KAD PIŠEM?

Osjećam se pomalo inferiorno i preplašeno. U mojoj fantaziji postoji autoritet koji ocjenjuje i koji vrši odmazdu mene kao spisateljice i pjesnikinje. Izlažem svoj tekst drugim polaznicima radionice te očekujem samo kritike i to ne konstruktivne. Ovaj dio je



jako povezan sa slikom o sebi te ima podlogu u djetinjstvu i etiketama koje smo tada usvojili kao dio svog identiteta. Pozivam vas da propitamo zajedno koliko su te etikete istinite i jesmo li uistinu tako loši kao što nam se na prvu čini?

3. ŠTO ĆE SE DOGODITI KAD ZAVRŠIM PISANJE I POŠALJEM TEKST NA RECENZIJU?

Može se dogoditi nešto predivno. Mogu reći da me toga strah možda i više od kritike koju očekujem. Budući da voditeljicu kreativnog pisanja poznajem osobno s fakulteta i znam kako radi, dobit ću zaista samo podršku.

Zanimljivo je promatrati kako se uspjeha bojimo katkad i više nego neuspjeha. Stid nas je podrške i otvaranja drugome. Imamo otpor prema izlaganju sebe (u mom slučaju svojih tekstova).

Pišući i ovaj tekst za magazin, našu dragu Teu i sve vas, osjećam kako mi se tijelo i duša raduju, dopamin i endorfin rastu i nekako sam puna energije za druge obveze. Tako je i s umjetnošću. Stvarajući je, puštam sebe u svijet darujući

se drugima sa svojim doživljajima i maštom i radim ono što uistinu volim. Zamislimo sportaša koji ne trenira. S vremenom počinje osjećati frsutraciju i gubi interes za druge aktivnosti te lako može upasti u depresivna raspoloženja. Tako i umjetnik koji ne stvara, nažalost, umire. Možda ne doslovno, ali polako nestaje on kao osoba i gubi se, živeći poput robota.

Zapitajmo se želimo li biti automati ili kreativni stvaratelji? Kao vjernica, osjećam da je jako važno izlaziti iz svojih okvira unatoč svim preprekama, koje su najčešće naše osobne, proizašle iz naših iskustava i slike o sebi. **Važno je oprostiti drugima, a i sebi te zakoračiti malim koracima i nagraditi se za svaki uspjeh na tom putu!** Biblijska prispoboda o talentima nam to lijepo dočarava. Pozvani smo darovane talente umnažati!



Izvor: Canva

Krenimo stoga putem života, razvoja i svjetla, a tamu i odlaganje polako ostavimo iza sebe! Na ovom putu budimo milosrdni prema sebi i od početka istražimo zašto prokrastiniramo.

Također, vjerujemo u moć malih koraka i nagrade! Potkrepljujmo svoja dobra ponašanja, ali ne sudimo sebe ukoliko povremeno odustajemo.

Pratite me na facebook stranici @KreativnaPedagoginja i pišite!

Javite mi se putem e-maila na natasa.trebotic@gmail.com ukoliko trebate neki dodatni savjet ili želite podijeliti svoje iskustvo u svezi prokrastinacije, umjetnosti, pedagogije...



Izvor: Canva



Izvor: Canva

“Ništa nije toliko iscrpljujuće kao vječna prisutnost neriješenog zadatka.”

William James

PRIPOVIJEDANJE I ČITANJE OD MALENA



Autorica: Mia Žilić
mag.praesc.educ.
Montessori odgojiteljica
@od_malena_ 



Pričaj mi...

Mjesec hrvatske knjige 2024.

15. listopada – 15. studenoga



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture,
medija
i obitelji
Ministry
of Culture
and Media

edumagazin **40**

Izvor: <https://www.mhk.hr/promo2024>



Mjesec hrvatske knjige tradicionalno se održava svake godine od 15. listopada do 15. studenog te se za njegovu promociju izrađuju posebni materijali, od kojih je i jedan predložak s naslovne stranice ovoga članka. Autorica vizualnog identiteta Mjeseca hrvatske knjige 2024. je Katarina Matković (KHEI) koja je vrlo zorno prikazala krovnu ovogodišnju temu Mjeseca hrvatske knjige:

PRIPOVIJEDANJE.

Možemo li i dalje pripovijedati, unatoč glasnoj buci svijeta? Imamo li kome?

Potrebno je razvijati ljubav prema čitanju i pripovijedanju odmalena. **Dijete ne može zavoljeti ono što nije iskusilo.** Tek kad bude imalo dovoljno iskustava s listanjem slikovnice, prevrtanjem ju naopačke, istražujući ju, otkrivajući novi sadržaj, boje, oblike - tek onda može zavoljeti tu aktivnost. **Posebice ako ju roditelj vodi u smislu da pokazuje što je na slikovnici, imitira glasove i geste, razgovijetno imenuje i upoznaje dijete s predmetima na stranicama. S vremenom, dijete**

će zapamtiti što svaka stranica sadrži i o čemu govori te će si to prevesti na svoj jezik. Uz poticajna pitanja i tumačenje roditelja, dijete tu može početi sa svojim prvim prepričavanjem.

Kategoriziranje redoslijeda radnji vrlo je zahtjevan zadatak koji dijete, pomoću slikovnice, lakše svladava. Na taj način direktno utječemo na razvoj govora, bogaćenje rječnika, ali i kognitivni razvoj.

Kad roditeljima predložim da neku situaciju koja dijete muči, prorade kroz slikovnicu, ponekad im na licu iščitam da ne prepoznaju velik značaj koji slikovnica može pružiti.

Čitanje od najranije dobi omogućuje djetetu da vidi kako njegovi **omiljeni likovi osjećaju iste ugodne i neugodne emocije baš kao i ono.** Kako se uspješno suočavaju s istim izazovima kroz koje prolazi i dijete. Kako je i njima teško prvih dana u vrtiću, prilikom odvikavanja od dade ili pelene ili primjerice kad su uplašeni.



čitalačke aktivnosti, a ne možemo zanemariti ni činjenicu da je djeci koja se sa slikovnicama druže u predškolskoj dobi, značajno lakše u školskom čitanju lektire.

Sigurno da na ugodne emocije tijekom čitanja ima utjecaj i **djetetov samostalan odabir slikovnice**. Primjerice, prilikom posjete knjižnici, ponudite djetetu izbor između dvije slikovnice: "Bi li prvo čitao/la ovu ili ovu slikovnicu?" i pustite ga/ju da samostalno odabere. Zatim možete pitati: "A kako ti se čini ova s bojama? Ili ova sa životinjama?". Na ovaj način **djetetu dajemo autonomiju**, a ono se osjeća zadovoljno zbog toga što je moglo samo birati. Ne trebamo upasti u zamku pa reći "Odaberi koja ti se sviđa" jer je djetetu prevelik izbor ujedno i prevelika odgovornost.

Da bismo ovo mogli, potrebno je **učlaniti se u obližnju knjižnicu i posjećivati je kako bi dijete u njoj razvilo osjećaj sigurnosti**.

Srećom, u knjižnicama Grada Zagreba, mnogo knjižnica ima dječje odjele, a trenutno se provodi i mnoštvo radionica čiji vam pregled donosim u nastavku:

- **Kutak za roditelje i djecu (KGZ Silvija Strahimira Kranjčevića, dob: djeca od najranije dobi)** 
- **Kreativni utorak (KGZ Medveščak 2, dob: 3 god do polaska u školu)** 
- **Utorkom čitamo zajedno! (KGZ Silvija Strahimira Kranjčevića, dob: 3-6 god.)** 
- **Od slova do slova, priča nova (KGZ Vrapče, dob: 4-6 god.) - postoje susreti i na engleskom i na njemačkom jeziku** 
- **Čarobni svijet priče (KGZ Sloboština, dob: 4-7 god.)** 
- **Medina priča (KGZ Medveščak, dob: 5-7 god.)** 
- **Predškolica (KGZ Ljubljana, dob: 6 god.)** 
- **Storytime in the library! (Gradska knjižnica, Starčevićev trg)** 
- **Raznobojni četvrtak (Gradska knjižnica, Starčevićev trg, dob: predškolski i mlađi osnovnoškolski uzrast)** 
- **Igraonice za predškolarce (KGZ Medveščak 2)** 

Vidimo kako u Zagrebu ima bogat sadržaj vezan uz predčitalačke, čitalačke i stvaralačke aktivnosti.

Gotovo sve ove aktivnosti traju i za vrijeme Mjeseca hrvatske knjige, a neke su dio i dužih projekata. Svakako pogledajte sve informacije na stranicama KGZ-a kako biste dobili potpune informacije.

Ovim prikazom htjela sam istaknuti kako **postoje aktivnosti za djecu svih uzrasta**. Samo je potrebno odrediti vrijeme koje vam odgovara i dogovoriti se za posjet knjižnici.

Djetetu će to sigurno biti zanimljivo i poučno iskustvo, a oboma prilika za zajedničkim druženjem.

Najveći odgojni dio nose upravo roditelji. Međutim, okolina i ono čemu su djeca izložena, također ostavlja trag i utisak na dijete i u djetetu. Pokušajmo djelovati i utjecati na ono što možemo.

Izlažimo djecu sadržajima koji ih obogaćuju, potiču na promišljanje, kreativno izražavanje i djelovanje.

Čitanje i pripovijedanje su vještine koje svakom djetetu

mogu pomoći u daljnjem obrazovanju, a i životu općenito.

Znati ispričati priču, a posebno svoju priču, važno je na svim predstavljajima, upoznavanjima, razgovorima za posao, pisanjima motivacijskih pisama itd.

Usadimo u djecu ljubav prema knjizi.

Otvorenost prema novome. Razumijevanje prema neistraženom.

Želju prema saznanjima.

Hrabrost prema donošenju odluka i izbora.

Otpornost prema nedaćama.

Sve to, i više, moguće je pomoću čitanja.

P.S. Vrlo brzo, već od 12. do 17.11. održava se Interliber.

Znam da ću ga ja sigurno posjetiti i obnoviti zalihe svojih slikovnica i stručne literature. :)



[EDUKACIJE](#) ▾

[EDUBLOG](#) ▾

[EDUMAGAZIN](#) ▾

[MAGNETI](#)

[ABOUT](#) ▾

[PRIJAVA](#)



EDUMAGAZIN

Home - eduMagazin

[VIŠE O AUTORIMA](#)





STRUČNI SKUP

“Senzorni razvoj: iz pozadine u prvi plan”



08.11.2024. od 08:30-15 h u Zagrebu



LUCIA PAULA
DERANJA

senzorni pedagog,
fonetičarka
rehabilitatorica,
Montessori pedagog,
PECS edukatorica 1.
stupnja, vlasnica
Razvojnog putokaza

[KLIKNI ZA PRIJAVU](#)



PROGRAM

- 8:30-9:00 h - Okupljanje sudionika
- 9:00-10:30 h - **Zanemarena osjetila: vestibularno i propriocepcija (primjeri i primjena) - Lucia Paula Deranja**, teorijsko-iskustveno predavanje
- 10:30-11:30 h - **Iskustveni senzorni poligon primjenjiv u radu skupine - Lucia Paula Deranja**, radionica
- 11:30-12:30 h - Pauza s okrijepom
- 12:30-13:30 h - **Provježbajmo svoja i dječja osjetila - Tea Resanović**, radionica
- 13:30-14:30 h - **Njega glasa za odgojitelje i stručnjake - Lucia Paula Deranja**, radionica
- 14:30-15:00 h - Evaluacija, rasprava, zaključci, pitanja



SADRŽAJ

- Značaj vestibularnog i proprioceptivnog sustava za cjeloviti razvoj
- Znakovi koji ukazuju na izazove u razvoju kod navedenog
- Integracija senzornog razvoja u svakodnevnu praksu
- Iskustveni senzorni poligon primjenjiv u radu skupine
- Slušna i vizualna percepcija djece i stručnjaka koji rade s djecom
- Audio problemske priče kao poticaj slušne pažnje uz edukativne elemente i osvještavanje o razvoju, tijelu, odgoju, odnosima, izazovima, svijetu itd.
- Povezivanje dijelova tijela s tjelesnim senzacijama kod samoregulacije djeteta
- Osnove vokalne higijene
- Praktične vježbe za jačanje i opuštanje glasa
- Prevencija glasovnih problema



TEA RESANOVIĆ

mag. paed.,
osnivačica EduLista

[KLIKNI ZA VIŠE
INFO O
PREDAVAČICAMA](#)



Lokacija:
Palinovečka ul. 40,
Zagreb
(DV Kustošija -
Objekt Vrbani)



KOTIZACIJA • 78 € (AKCIJSKA 50.70€)



POTVRDA O SUDJELOVANJU



RADNI MATERIJALI



ZAKUSKA